

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №79 «Чайка» муниципального  
образования городской округ Симферополь Республики Крым

**Конспект НОД**  
**по художественно – эстетическому развитию**  
**в подготовительной группе**  
**Тема: «Мы входим в мир прекрасного»**

Подготовила: Бережная Н.В.



г. Симферополь

**Цель:** Развитие эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости путем приобщения детей к искусству.

**Задачи:**

- продолжать знакомить с творчеством художника мариниста И. К. Айвазовского;
- учить детей подбирать цветовую гамму для передачи морского пейзажа, используя различный материал (песок, бисер);
- закреплять умения рассматривать картину, чувствовать красоту морского пейзажа, поощрять самостоятельность и активность при описании картины;
- формировать умения выражать свое отношение к живописи, музыке.
- развивать эстетическое видение, различать оттенки настроений в живописи;
- способствовать созданию атмосферы открытости и доверия, формированию коммуникабельности
- воспитывать интерес к пейзажной живописи;

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация к картине «девятый вал», аудиозапись произведений о море, палитра моря, книга «сказка о художнике и волне, песок, бисер.

Ход НОД

Звучит мелодия Дидюли «Море».

Воспитатель: Ребята, слышите какая красивая музыка льется. Давайте заглянем и посмотрим откуда она звучит.

(Дети заходят в зал).

Воспитатель: Ой, ребята, да здесь сколько гостей. Нужно поздороваться.

Вы нас извините, но услышав такие чудесные звуки, мы не удержались и решили послушать. Разрешите нам послушать вместе с вами.

Ребята, присаживайтесь, закройте глаза и представьте себе, что мы с вами на берегу нашего тёплого Черного моря. Смотрите, а вот и оно.

(Сюита «Черное море»).

Воспитатель: Многие поэты, композиторы, художники рассказывали о нем в своих произведениях.

А как называют художников, пишущих картины о море?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, их называют художники – маринисты. А картины эти называют... Может кто – то знает?

Ответы детей или взрослых.

Воспитатель: правильно, их называют «маринами».

Воспитатель: Когда – то, очень давно в Крыму жил и работал великий художник – маринист. Как его звали?

Ответы детей.

Воспитатель: И сегодня я вам и нашим гостям предлагаю еще раз встретиться с произведениями этого художника.

(на экране появляется портрет И. К. Айвазовского.)

Воспитатель: Вы знаете, когда я была такой как вы, я очень любила слушать сказки, которые рассказывала мне моя бабушка. И одну такую сказку я хочу рассказать сегодня вам, но не просто рассказать, а хочу, чтобы мы вместе с вами и с нашими гостями создали книгу по этой сказке.

Воспитатель: Как вы думаете, что нужно художнику, чтобы писать картины?

Дети: кисти, краски, мольберт.

Воспитатель: Да. Я с вами согласна. А для того, чтобы создать нашу книгу, нам необходимы знания, умение слушать и вместе выполнять задание, а самое главное – хорошее настроение.

Итак, начинаем. Перед вами лежит книга. На обложке вы все видите знакомый вам портрет художника И.К. Айвазовского. Может кто- то прочитает как называется наша книга?

Дети: «Сказка о художнике и волне».

Воспитатель: Да, сказка наша о художнике и волне. Открываем первую страницу и слушаем:

*Жила-была Волна. Ей очень нравилось жить в огромном Море. На рассвете она становилась розовой и нежилась в теплых лучах солнца, а в лунные ночи подставляла свою спинку под холодные серебряные лучи. В штормовые дни она была такой же темно-серой, как и низкие тучи, и на голове у нее появлялась шапка белой сердитой пены.*

*Волна часто замечала, как любят ее люди и говорят друг другу: «Как жаль, что ее красоту нельзя передать в красках! Ведь она все время разная!»*

Воспитатель: Поиграйте волной, подымите ее к скале, кстати, а как называют эту скалу?

Ответы детей.

Воспитатель: смотрите, если перевернуть страницу, то волна изменится.

А сказка наша продолжается...

*Однажды Волна увидела на берегу маленького кудрявого мальчика. Он не боялся ее и готов был играть с нею почти в любую погоду. А иногда он брал скрипку, и она в его руках пела такие красивые и печальные мелодии, что Волна затихала и, слушая его, чуть слышно плескалась у берега. Он смотрел на нее как-то особенно, и Волне хотелось быть для него еще более красивой, чем прежде.*

Воспитатель: Интересно, что испытывал в своей душе мальчик, который играл на скрипке. Мы сейчас с вами тоже послушаем чарующие звуки скрипки.

(Звучит скрипка)

Воспитатель: Ребята. Что вы чувствовали, когда слушали эту музыку?

Ответы детей.

Воспитатель: А что чувствовали наши гости?

*Воспитатель: мальчик смотрел на нее как-то особенно, и Волне хотелось быть для него еще более красивой, чем прежде.*

*— Я нарисую тебя! — сказал однажды мальчик.*

*— Попробуй! — засмеялась Волна, качая своей головой в маленькой пенной шапочке. Она-то знала, что это невозможно. Сколько художников пытались уже сделать это! Но едва они успевали прикоснуться кистью к холсту, как Волна меняла свой облик и цвет, становилась другой.*

*А потом мальчик куда-то пропал. Тихо подползая к берегу и слушая разговоры людей на берегу, Волна узнала, что Ваня уехал далеко-далеко на север, в Петербург, учиться на художника. Ей захотелось посмотреть на этот город. И она тоже отправилась в долгое путешествие.*

*Воспитатель: отправимся вместе с волной в это путешествие, перевернем еще одну страничку нашей книги.*

Воспитатель: И вот волна оказалась в Петербурге. Ребята, как вы думаете какие достопримечательности этого города, могла увидеть волна?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, ребята, это и музеи, и памятники, и красивые здания, мосты. А волна плескалась у ступенек, которые поднимались к Академии художеств,

смотрела на древнейших каменных Сфинксов, привезенных из Египта, удивлялась белым ночам, когда все видно, как днем...

Воспитатель: Но нашей странице нет академии художеств. Попробуем ее собрать из пазлов ( работа с пазлами).

Воспитатель: Молодцы! Справились. А наша сказка продолжается.

*Но Волне было тесно в каменных берегах, ей хотелось опять выйти на морской простор. Она обрадовалась, когда услышала, что Иван отправляется в путешествие, и решила сопровождать его. Волна еще не знала, что путешествий будет очень много. Но даже если бы и знала, это не испугало бы ее: она не могла устать или состариться. Иван Айвазовский плыл через моря и океаны на больших судах с парусами, а Волна следовала за ним: они уже не могли жить друг без друга. На многих морях, реках и даже океанах любовался на Волну художник.*

— Я нарисую тебя! — говорил он.

— Попробуй! — смеялась Волна.

(Физминутка)

*Волна по-прежнему была уверена, что ее, такую изменчивую, такую живую, нельзя показать на неподвижной картине. Она гордилась этим, и все-таки ей было немножко грустно.*

— Где же твои кисти и краски? — насмешливо журчала Волна.

— Сейчас они мне не нужны, — отвечал художник. — Мне надо хорошенько запомнить тебя, а потом, в мастерской, я закрою глаза, и вновь тебя увижу и сумею изобразить на картине!

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам и нашим гостям показать, как мы можем собрать палитру моря к морским пейзажам.

(работа с палитрой, беседа о выполненной работе).

*И вот Волна все чаще стала слышать, как восхищаются люди Иваном Айвазовским. Они говорили, что он самый лучший «маринист» и никто так, как он, не умеет изобразить море в лунную ночь или на рассвете. Она поняла, что маринист — это художник, который умеет писать море.*

*Больше всего говорили о картине «Девятый вал».*

(рассматривание картины, беседа, составление рассказа по картине с использованием мнемотаблицы, которая находится в книге).

*«— Ну, хорошо», — сказала Волна художнику. — Ты кое-чему научился, я не спорю. Но почему все время яркие краски, закаты, рассветы да лунные ночи?.. В нарядной одежде любой покажется красавцем. А ты попробуй написать меня просто, без всяких украшений. Эта задача будет потруднее.*

Воспитатель: Ребята, а давайте попробуем помочь художнику и изобразим море таким, как попросила волна. А вместо краски мы будем использовать с вами песок и бисер.

(Работа детей и взрослых, рассматривание работ).

Воспитатель: Какие замечательные картины у вас получились. Я думаю, что волне бы это очень понравилось. А вы знаете художник тоже выполнил просьбу волны и написал знаменитую картину «Черное море».

*Художник сумел показать, как бездонна ее глубина. Ничего, кроме моря и неба. Нет ярких красок. Но есть настоящая красота. И торжественность. — Да, ты сумел...— тихо прошепестела Волна. — Спасибо тебе. И она благодарно провела своей мокрой ладонью по его ногам.*

Репродукция этой картины есть и нашей выставке.

*А потом Иван Айвазовский перестал приходить на берег. И Волна загрустила без своего художника. Но спустя еще много-много дней все изменилось. Опять осветились огни его дома и мастерской и каждый день много людей приходили туда и надолго оставались в доме. Потом они шли на берег, и Волна слышала, как люди, с улыбкой наблюдая за ней, говорили друг другу, как замечательно Айвазовский сумел передать ее красоту. И Волне было очень приятно.*

*И сам художник однажды опять появился перед своим домом и больше уже не уходил. Он сидел на высоком постаменте, держа в руке кисть и глядя в море. Его бронзовое лицо улыбалось, и Волне казалось, что он, как и прежде, разговаривает с ней.*

Воспитатель: Вот и нашей последней страничке мы видим с вами дом – музей И. К. Айвазовского в городе Феодосия и памятник этому великому художнику.

(Работа на страничке).

Воспитатель: Вот и создали мы с вами книгу о волне и художнике, я думаю, что вам также понравилась эта сказка, как когда и мне и эту книгу вы будете хранить.